



Flora Gosset-Erard
Portfolio 2025

Présentation

Je suis Flora Gosset-Erard, je suis née en 1995 à Belfort et je vis et travaille à Lyon. Diplômée en 2020 de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, je rejoins ensuite le post-diplôme de l'*École Offshore* (Ensad Nancy) en 2022. En parallèle, je me suis formée à l'enseignement sportif. Ancienne membre des *Cybersistas* (club féministe intersectionnel de l'Ensba Lyon, actif entre 2018 et 2020), je co-fonde en 2021 l'artist-run space *monopôle* (Lyon) avec l'association *pôle technique*.

Je suis lauréate du Prix des Partenaires pour *pôle technique* en 2020 et de l'Aide Individuelle à la Création de la DRAC AURA en 2025. Mon travail a été présenté à l'Institut d'art contemporain (Villeurbanne) en 2021, à la Fête du Livre Jeunesse de Villeurbanne, au Festival Point Point (Avranches) et au Casino Display (Luxembourg). En 2024, je suis invitée en résidence à Malus Rivus (Orelle), base de recherches en altitude. En 2025, je participe au programme national de soutien à l'émergence artistique Création en Cours, porté par les Ateliers Médicis.

Je passe par le dessin pour produire des formes vivantes, qui se déploient, se compactent ou disparaissent par le mouvement. Le médium du dessin dépasse sa bidimensionnalité pour venir occuper l'espace, apparaissant par une action, un engagement du corps, un geste, parfois collectif. Cet intérêt vient des pratiques corporelles que j'exerce que ce soit par le sport, ou par le geste même du dessin, qui nécessite répétition.

J'ai une pratique amateur du sport et professionnelle de l'art. Les deux domaines intègrent des notions de répétition, de recherches du geste, qui se mêlent dans mon travail. L'un et l'autre s'influencent mutuellement, introduisant dans mon travail une attention particulière au geste, à la production et à la précision. Mes formes impliquent une activation. Au-delà de la production de l'atelier et de l'espace d'exposition, elles prennent vie par leur déploiement physique, parfois même sportif.

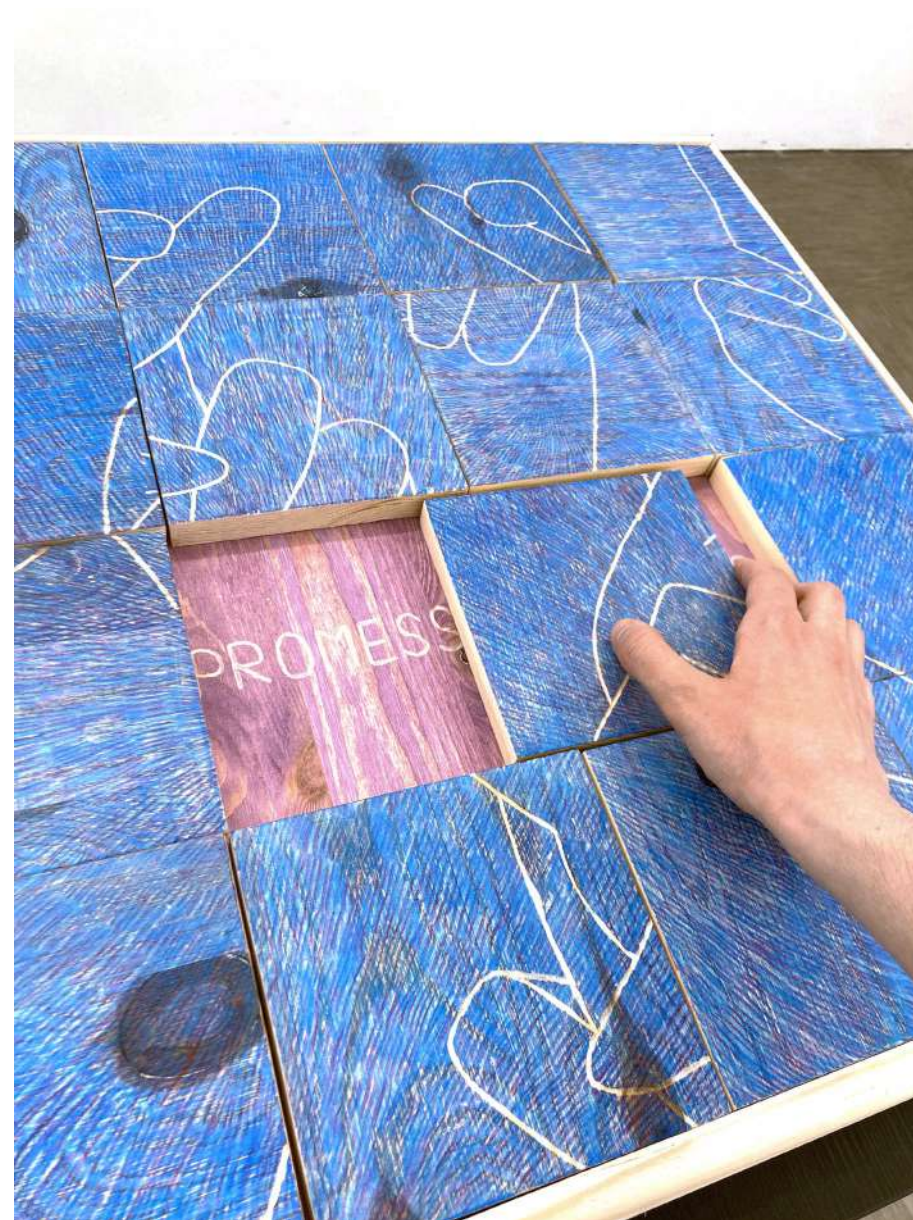
Mon travail se développe dans des événements tels que fête du livre jeunesse, festivals d'art, voyages en vélo et ateliers collaboratifs. À travers mon travail plastique et d'écriture poétique, je joue sur des double-sens, créant des frictions entre l'espace de la monstration et les corps, brouillant les frontières entre public et acteur·ices. Cet intérêt me conduit vers des formes comme les défilés, les spectacles improvisés, les meet-ups ou les démonstrations sportives, qui transforment l'espace public en un lieu d'apparition des images.

En interrogeant la question de l'accrochage et de la monstration, j'introduis le mouvement comme une possibilité d'échappée. Le dessin devient alors un instantané, une forme en suspens, toujours sur le point d'apparaître ou de disparaître.



Je croise pour toi

peinture acrylique, crayon de couleur et gravure sur bois de pin
60 x 60 x 5 cm
2025



texte à dévoiler en faisant coulisser les pièces :

TOUTES DIRECTIONS JE CROISE POUR TOI
ÇA VA PASSER CETTE FOIS C'EST SÛR
DOUBLE PROMESSE DOUBLE CHANCE
UTILISE JOKER : L'APPEL À UN·E AMI·E

Résidence High Five

Dans le cadre du programme national Création en Cours, porté par les Ateliers Médicis, avec le soutien du ministère de la Culture en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse
2025 - Beaucourt

High Five est un projet performatif que j'ai commencé au début de l'année 2024. À travers ce projet, j'explore les échanges et jeux de mains ainsi que leur symbolique dans l'amitié. Je m'intéresse aux savoir-faire et à la transmission des « checks », des rituels et des jeux de mouffe entre un groupe de pairs, notamment chez les enfants. Ces jeux naissent de l'observation, de l'expérience et ne sont jamais retranscrits par écrit. Ils sont parfois accompagnés d'une chanson ou d'un texte conté, rythmé par les claps.

Je cherche à comprendre ce que ces gestes révèlent du collectif, de l'insertion et du sentiment d'appartenance à un groupe, unis par ces actions complices. Ma résidence dans le cadre de Création en Cours constitue une étape de recherche en milieu scolaire, me permettant d'étudier les chorégraphies de mains en vue d'une future performance. Mon projet s'articule autour de l'élaboration d'un répertoire de gestes échangés entre enfants. Avec eux, je conçois de nouvelles chorégraphies et jeux de mains, accompagnés d'une narration, pour aboutir à une performance collective créée en coopération avec les enfants. Le projet va se poursuivre au-delà de la résidence, avec l'élaboration d'une pièce de théâtre avec l'autrice- dramaturge et doctorante Leïla Cassar.

Les enfants explorent des formes d'expérimentation collective afin de co- créer une performance. Ce processus se déroule en plusieurs étapes : des séances de jeux de mains, l'étude et l'écriture de partitions chorégraphiques inspirées de leurs jeux, des enregistrements sonores de narrations mises en rythme, et enfin, la création d'une performance, qui prend différentes formes selon son adresse : aux autres enfants, aux proches, à l'école et en dehors.

Images d'étapes de recherches : création
d'objets performatifs et de partitions



Étape 4 : tu fais "tchapalaketa"
comme snoop dogg





Restitution de la résidence High Five

Présentation des recherches avec la classe de CM2 de l'école Centre A : performances, dessins, installations, GIF et vidéo réalisée en animation dessinée et stop motion

Dans le cadre du programme national Création en Cours, porté par les Ateliers Médicis, avec le soutien du ministère de la Culture en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse
2025 - Beaucourt

[Lien de visionnage d'extraits vidéos et des GIFs](#)



Pif paf boum

crayon de couleur et gravure sur bois de pin
15 x 23 x 5 cm chaque
2025



Volte-face

Drapeaux en tissu, pastel gras
Réalisés sur le parcours de la Vélodyssée
2023

En voyage à vélo le long de la Vélodyssée, entre Morlaix (Bretagne) et Arcachon (Gironde), j'ai emmené avec moi une série de drapeaux en tissu, à dessiner. J'ai réalisé un dessin par jour à la craie grasse, que j'accrochai le lendemain sur un mât derrière mon vélo. Je transforme mon moyen de locomotion en micro-espace d'exposition itinérant, entre souvenir et carnet de route.

La série va se poursuivre en 2024, sur la route qui me sépare entre Lyon et la résidence de recherches *Malus Rivas* à Orelle (Savoie).





Volte-face

Drapeau en tissu, pastel gras
Réalisé à *Malus Rivus* - Orelle
2024



Dernière ligne droite !

Performance
photographies : Lucas Zambon
Fête du livre jeunesse - Villeurbanne
2023



Les performeur-ses revêtent un parachute de vitesse. C'est un des outils d'entrainements des sprinteur-ses, qui, accroché dans leur dos, leur permet de créer une résistance opposée à leur course, à l'aide du vent et du déploiement de la toile de parachute derrière elleux. L'objectif des enfants n'est pas d'être le-a premier-e arrivé-e. Iels doivent déployer au mieux, à l'aide de la vitesse et du vent, leur parachute pour laisser voir l'oeuvre qui se trouve dans leur dos aux spectateur-ices. Les enfants sont à la fois, les coureur-ses de la course, mais aussi les performeur-ses de l'oeuvre, qui permet de faire « exposition ».



Loot

Vue de l'exposition *CHEATCODE* - monopôle, Lyon, 2023
caisson de bureau, tiroirs gravés et lampe de bureau
88 x 44 x 61 cm
2023

OUVERTURE QUART DE TOUR SUR LA GAUCHE,
J'ENTENDS LE CLIC
EN TIRAGE TRAVELLING
UN CADRE BRILLANT S'OUVRE FACE À MOI.
- PRÉSENTATION DES ARTEFACTS -
GUÉRISON PUISSANCE IMMORTALITÉ RETOUR DE L'ÊTRE AIMÉ,
APRÈS 54 HEURES DE QUÊTE ET 21 COEURS PERDUS
J'ATTEINS LE POINT.
TOUT SE TROUVAIT LÀ.
POURTANT J'AVAIS BIEN LE TOUR DE TOUTES LES PIÈCES,
ME REMÉMORANT OÙ J'AVAIS BIEN PU LAISSER TOUT ÇA.

LE CATALOGUE APPARAÎT.
180 BPM SUR LE BOUTON DROIT =>
TOUT SE DÉROULE DANS UNE CHRONOLOGIE
DES BESOINS QUE JE N'AVAIS PAS.
DANS CETTE DIRECTION,
- ÇA PASSE -
JE CHERCHE LES QUÊTES ANNEXES,
PAS BESOIN DE COMMENCER PAR LA PRINCIPALE.
DANS UN BREDOUILLAGE D'ITEMS
UN INDEX DE MA VIE,
J'OUVRE LA SOMATHÈQUE.
OPTIONS CROISÉES JE TESTE TOUT
À LA RECHERCHE DE LA MEILLEUR COMBI
JE SORS DU COFFRE MA PANOPLIE -
CELLE DANS LAQUELLE JE SUIS SANS FAILLE.

PAS BESOIN DE COMPTER LE NOMBRE D'EX.
J'AI TOUT ÉPUISÉ
JE SCRUTE LE FOND MAIS
IL NE RESTE QUE LE PLUS PRÉCIEUX.
CE QUE JE NE RETROUVERAI PLUS
POUR LE CACHER AU PLUS LOIN.
JE COMPTE SUR LA FIN POUR BROUILLER LES PISTES,
QUELQUES MESSAGES .NFO LAISSÉS ICI
- OÙ LÀ -
PAR LES AUTRES,
PAS TOUT À FAIT VRAIS PAS TOUT À FAIT FAUX
EN ESPÉRANT AU DEMI-TOUR DÉCISIF.

Loot

caisson de bureau, tiroirs gravés et lampe de bureau
88 x 44 x 61cm
2023
Détail



PROGRAM : LA TIERCE

: If

Position pronation, les ongles rejoignent la paume.

Le pommeau prend sa place, figé dans la poigne.

En garde ancrage d'une fois et demi de distance,

les phalanges agrippent le sol, jambes fléchies.

:Then

Une phrase d'armes débute : maon partenaire s'exprime.

Parade sur la droite,

on suit la pointe de la fente à la retraite.

Sur l'aire de contact, cinq cent grammes de pression se déposent.

: While

Sur la surface d'une empreinte, une éraflure.

Mon torse se délite,

mon corps se neutralise.

Le bouton s'allume.

: Else

Image sur image les stats s'affichent.

On marque le point.

Retour sur l'action, on passe de vingt quatre à quinze images/seconde.

Aperçu furtif, compression, pour atteindre la vitesse, l'écran compose.

Les arcs-en-ciels strillent le mouvement.

: Repeat

Halte dans l'assaut,

Nous franchissons la ligne,

regards tournés vers les juges de mains.

: End

La tierce

Vue de l'exposition *Out of template* - INSA, Villeurbanne
Résine, graphite, poudre de bronze, lame de fleuret, papier et papier bulle
260 x 100 x 120 cm
2022

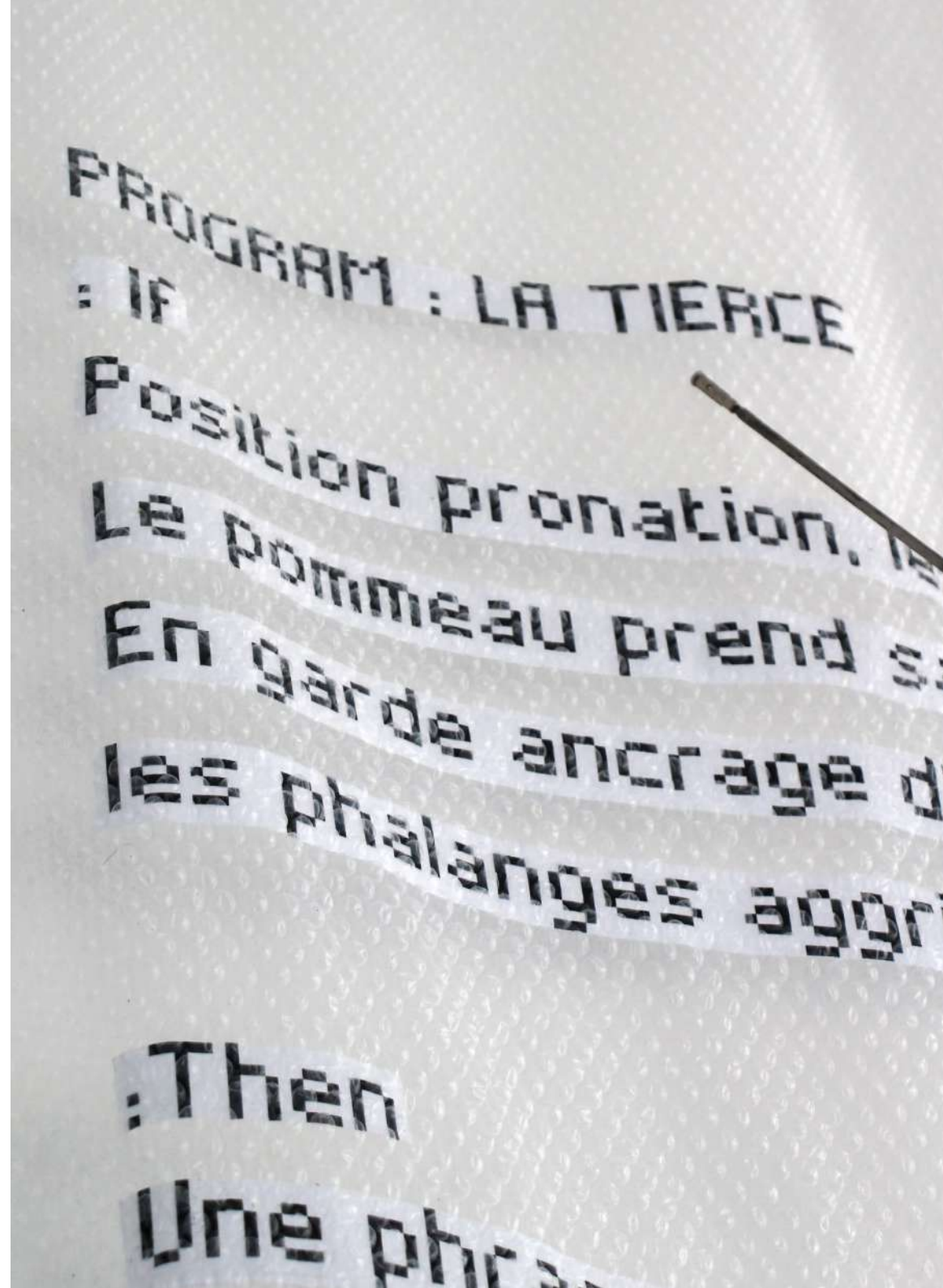




La tierce

Résine, graphite, poudre de bronze, lame de fleuret, papier et papier bulle
260 x 100 x 120 cm
2022

Détails





BLUE CRUSH

Vue de l'exposition *Out of template* - INSA, Villeurbanne
Bureau, nano-ordinateur, écran et QRcode
140 x 150 x 50 cm
2022

De là où tu me regardes

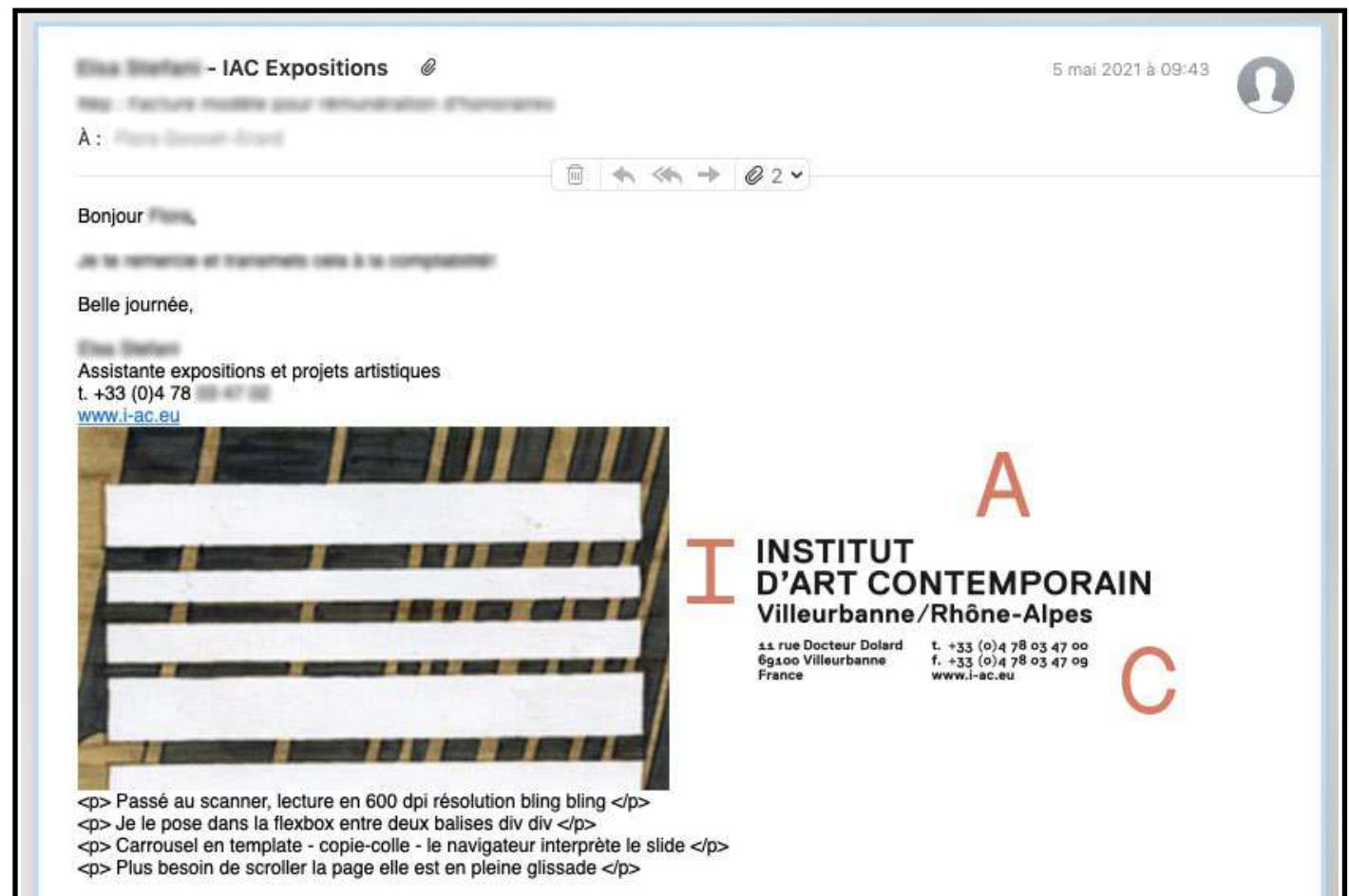
Lien internet et QRcode, dessins au feutre, scans et photographies
2022



Carousel

Poème et GIF en signature des mails de l'IAC, Villeurbanne
326 x 200 px
2021

Création d'une signature mail pour toutes les employé-es
et pour les mails au public de l'Institut d'art contemporain
à Villeurbanne. La signature a été utilisée durant tout le
temps de l'exposition.



Résidence de création au Fort de Vaise, Lyon

Images de la restitution de résidence
Photographies : Fondation Renaud
2021

La paume donne le diamètre : une sphère de 7 cm Ø en articulation avec le creux de la main. Un modèle augmenté de la rotule, qui, à chaque rotation, s'écrase d'un côté pour s'arrondir de l'autre. Si la pression augmente, elle se transforme en bâton.
Durant cette résidence, j'ai expérimenté la technique de la céramique, en jouant sur les possibilités multiples du modelage et façonnage de la terre.

Autour du bâton de relais utilisé en course, aussi appelé témoin, je présente mes recherches autour d'une performance qui retrace ma recherche au Fort de Vaise.





J'ai inspecté mes empreintes : un seul digital se finit en cercle ouvert. Une coulée de lave qui glisse vers l'ongle, résistant à la pression de la spirale. Les systèmes de reconnaissance possèdent des petits scans de moi, une image binaire en noir et blanc. Agrandie, elle pourrait tout aussi bien être la modélisation du prochain typhon en images animées par la météo sur la 2. L'ordinateur code en secret lui-même le langage html que je lui donne, compréhensible seulement entre outils informatiques, je n'y ai plus accès. Il aligne les 0 et les 1 et me dessine une ligne bien droite. Partagée sur mon projecteur, écran blanc sur la paroi rocheuse, le code si bien agencé se met à danser et la ligne devient un cercle ouvert.

00101101

24 pierres gravées à la découpe laser
30 x 20 x 500cm
2020



Les performeur-ses courent sur la piste de la Sarra, ancienne piste de ski de Lyon. Iels essaient, à l'aide de la vitesse et du vent, de faire tenir les dessins sur leur corps sans les tenir. Si le dessin tombe, il est laissé à son emplacement et le-a performeur-se remonte la pente pour recommencer le procédé avec une autre image.

S'aligner sur le départ

Performance filmée, 5 mn 43 s
2020

[Lien de visionnage](#)

Tombée de rideaux

Techniques mixtes sur papier calque et bois
37 x 200 cm et 67 x 200 cm
2020





Tombée de rideaux

Techniques mixtes sur papier calque et bois
 37 x 200 cm et 67 x 200 cm
 2020

Détails



CV

Flora Gosset-Erard

Née en 1995, vit et travaille entre Belfort et Lyon, France

Co-fondatrice de
pôle technique
association pour la création
d'ateliers d'artistes à Lyon

Membre de **monopôle**
artist-run space
4 boulevard des Canuts
69004 Lyon

floragosseterard.com
+33 6 58 19 60 04
flora.gosset.erard@gmail.com
N° SIRET 89185545400015

Projet en cours

Vol en vue
soutenu par la DRAC AURA

Expositions et performances

- 2025** Performance *High Five* - avec **Création en Cours** - Beaucourt
2025 *On tenait quand même à vous appeler* - **monopôle** - Lyon
2024 *La Boutique des multiples* - **Les Bains du Nord** - FRAC Bourgogne - Dijon
2023 Performance *Dernière ligne droite !* - **Festival Point Point** - Avranches
2023 Restitution du travail de recherche avec l'**Ecole Offshore** - **Casino Display** - Luxembourg
2023 Performance *Dernière ligne droite !* - **Fête du livre jeunesse de Villeurbanne**
2023 *CHEATCODE* - duo show avec Betty Camaly - **monopôle** - Lyon
2022 *Out of template* - duo show - **Semaine des arts et sciences queer** - INSA - Villeurbanne
2021 *Le début de la fin* - **Institut d'art contemporain** - Villeurbanne
2021 *Prix Linossier* - **Fondation Renaud, Fort de Vaise** - Lyon
2021 *Prix de Paris* - **Réfectoire des nonnes** - Lyon
2020 *Échec heureux* - **Université Lyon 2** - Bron
2019 *Ateliers* - **Réfectoire des nonnes, Ensba Lyon**
2019 Exposition et ateliers *Le mur CSS (Cybersistas studio)* avec les **Cybersistas** - Ensba Lyon
2019 Performance pour *Le Goûter IRL des Cybersistas* - **Maison de l'Écologie** - Lyon
2018 地方 (Difāng : L'endroit) - **Taipei National University of the Arts** - Taiwan

Résidences

- 2025** *Création en Cours* - avec les **Ateliers Médicis** - Beaucourt
2024 Résidence de recherche en altitude - **Malus Rivus** - Orelle
2021 *Résidence de création* - **Fondation Renaud, Fort de Vaise** - Lyon

Commissariats et collectifs

- 2021-...** **monopôle** (artist-run-space) - avec **pôle technique** - 4 Boulevard des Canuts - Lyon

- 2018-20** **Membre des Cybersistas** - club cyberféministe intersectionnel de l'Ensba Lyon
2019 *Cycle Masculinité-e-s*, avec Paupière* - **Maison de l'Écologie** - Lyon

Prix

- 2025** **Aide individuelle à la création (AIC)** - DRAC AURA
2020 **Prix des Partenaires** - avec Antoine Dochniak, Inès Fontaine et Zoë Grant pour *pôle technique*

Publications et presse

- 2025** L'Est Républicain, restitution de la résidence *High Five* avec le programme **Création en Cours**
2024 France 3 Bourgogne, reportage «Boutique des multiples» aux Bains du Nord
2023 Contribution au [cahier de l'École Offshore](#), sur l'intéropérabilité
2022 *Le début de la fin* - Éditions Les Presses du Réel

Enseignements et médiations

- 2021-...** Médiatrice - **Arthothèque** - **Maison du Livre, de l'Image et du Son** - Villeurbanne
2019-... Enseignante diplômée de karaté - **Dojo Masséna** - Lyon
2019-... Animation d'ateliers d'auto défense féministe **Maison de l'Écologie (Lyon)**, **Mairie Lyon 5e**, **Mairie Lyon 9e**, **Les SUBS (Lyon)**, **L'Île Égalité (Villeurbanne)**
2022-25 Professeure d'arts visuels - **ISG Luxury Management** - Lyon

Formation

- 2022-23** **Post-diplôme École Offshore**
Ecole nationale supérieure d'art et de design de Nancy
2020 **DNSEP avec mention** - École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon
2017-18 **Échange universitaire** - Taipei National University of the Arts - Taïwan
2017 **DNAP avec mention** - École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon

Contact

floragosseterard.com

+33 6 58 19 60 04
flora.gosset.erard@gmail.com

24 rue de la Ruche
69003 Lyon

